

ALTRE PROGRESSIONI

Dopo aver parlato diffusamente della progressione principale, in tutte le sue innumerevoli forme, rimangono ancora da trattare altre progressioni di uso comune, che sono essenzialmente le seguenti:

1) PROGRESSIONE DI SECONDO TIPO (basso che sale di quarta e scende di terza)

a) Forma principale

Forma base unitonale: Variante della precedente con semplici imitazioni:

I IV II V (III VI IV VII) V I I IV II V (III VI IV VII) V I

Detailed description: This block contains two musical examples. The first, 'Forma base unitonale', shows a piano accompaniment with a treble clef containing chords and a bass clef containing a bass line that moves by a fourth up and a third down. The second, 'Variante della precedente con semplici imitazioni', shows the same progression with simple imitations between the two hands.

Forma base modulante (A): Forma base modulante (B):

I(=V) IV(=I) V I V I V I V I I(=V) IV(=I) V I V I V I V I

FA SOL la SI DO FA SOL la si DO

Detailed description: This block shows two modulating forms. 'Forma base modulante (A)' features a chromatic bass line (FA, SOL, la, SI, DO) with chords I(=V), IV(=I), V, I, V, I, V, I, V, I. 'Forma base modulante (B)' features a chromatic bass line (FA, SOL, la, si, DO) with chords I(=V), IV(=I), V, I, V, I, V, I, V, I.

Forma base modulante (A) con settime: Forma base modulante (B) con semplice imitazione:

V I V I V I V I V I V I V I V I V I V I

Detailed description: This block shows two modulating forms with seventh chords. 'Forma base modulante (A) con settime' has a chromatic bass line (V, I, V, I, V, I, V, I, V, I) with chords V, I, V, I, V, I, V, I, V, I. 'Forma base modulante (B) con semplice imitazione' has a chromatic bass line (V, I, V, I, V, I, V, I, V, I) with chords V, I, V, I, V, I, V, I, V, I.

Forma base modulante (A) con altra imitazione:

V I V I V I V I V I

Detailed description: This block shows 'Forma base modulante (A) con altra imitazione', featuring a chromatic bass line (V, I, V, I, V, I, V, I, V, I) with chords V, I, V, I, V, I, V, I, V, I. The imitation in the right hand is more complex than in the previous examples.

Forma base modulante (B) con imitazioni più elaborate:

V I (v) V I (v) V I V I V I

Detailed description: This block shows 'Forma base modulante (B) con imitazioni più elaborate', featuring a chromatic bass line (V, I, (v), V, I, (v), V, I, V, I) with chords V, I, (v), V, I, (v), V, I, V, I. The imitations in the right hand are highly elaborate and rhythmic.

b) Forme derivate

Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi dispari:

Variante della precedente in condizione ritmica opposta e a partire da diverso grado:

(bassi fondamentali)

Forma derivata modulante (A):

Forma derivata modulante (B) con settime:

Forma derivata modulante (A) con note di passaggio e ritardi:

Similmente a quanto avvenuto per la progressione principale in veste di basso cromatico discendente, anche questa progressione di basso cromatico ascendente può avere la sua versione "ipercromatica":

FA SOL SOL LA LA

2) PROGRESSIONE DI TERZO TIPO (basso che sale di quinta e scende di quarta)

a) Forma principale

Forma base unitonale:

I V (II) VI III VII) IV I

Forma base modulante (A):

Forma base modulante (B):

I V I V I V I(=IV) I I(=IV) I IV I IV I IV I

DO re mi DO SOL la si DO

b) Forme derivate

Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi dispari:

La stessa con semplici imitazioni:

I6 V (II6) VI III6 VII) IV6 I I6 V (II6) VI III6 VII) IV6 I

Forma derivata modulante (A):

Forma derivata modulante (B) con imitazioni:

I6 V I6 V I6 V I6(=IV6) I I6(=IV6) I IV6 I IV6 I IV6 I

3) PROGRESSIONE DI QUARTO TIPO (basso che sale di quarta e scende di grado)

Forma base unitonale:

Forma base modulante (con o senza settime):

Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi dispari:

Forma derivata modulante (con o senza settime):

I IV (III) VI) V I V(7) I V(7) I V(7) I I6 IV (III6) VI) V6 I V(5)6 I V(5)6 I V(5)6 I

FA la DO

4) PROGRESSIONE DETTA "ROMANESCA" (collegamenti tra I, VI, IV ecc.)

a) Profilo I (Romanesca propriamente detta: basso che scende di quarta e sale di grado)

Forma base unitonale: Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi dispari:

(Per la forma modulante vedi Profilo III)

b) Profilo II (basso che sale di terza e scende di quinta)

Forma base unitonale: Forma base modulante (vedi Profilo III) Forma base modulante con settime:

Forma derivata unitonale, ottenuta mettendo in primo rivolto gli accordi pari (restituisce lo stesso basso del Profilo I): Forma derivata modulante: Forma derivata modulante con settime:

Ulteriore forma derivata derivata modulante, ottenuta mettendo le settime (accordi pari) in secondo rivolto:

c) Profilo III (modulante)

Questa progressione si ottiene prendendo la forma base modulante del profilo II e sostituendo in essa le cadenze perfette con altrettante cadenze plagali nelle medesime tonalità. Quanto si ottiene è lo stesso movimento di basso del Profilo I (basso che scende di quarta e sale di grado), ma stavolta in forma modulante: