



## 2) Progressione dicendente di basso legato (o sincopato)

Questa progressione si può armonizzare in due modi, che riconducono entrambe al medesimo movimento delle fondamentali: forma **A**: 2-56 (oppure 2-6), e forma **B**: 34-7:

**forma A** **forma B**

6 2 6 2 6 2 6 4 7 4 7 4 7

5 5 5 3 3 3

Le stesse sono anche possibili con piccole varianti (accordi interpolati):

**variante di forma A** **variante di forma B**

6 2 (7) 6 2 (7) 6 2 (7) 6 4 7 (6) 4 7 (6) 4 7

5 5 (5) 3 (5) 3 (5) 3

Naturalmente è anche possibile applicare lo schema di questa progressione in contesi non sincopati, invertendo la posizione ritmica dei due accordi:

**A** **B**

6 2 6 2 6 2 6 6 4 7 4 7 4 7

3 3 3 3 3 7

Nella pratica dell'armonia le progressioni sono forse il luogo più adatto per le imitazioni:

**A**

6 2 6 2 6 2 6

Le versioni modulanti possibili degli esempi precedenti sono essenzialmente queste due:

Applicazione dello schema I-V ad **A**
Applicazione dello schema V-V a **B**

I    V2    I6    V2    I6    V2    I6 (V56)    I
  I    V34   V7    V34   V7    V34   V7    I

### 3) Progressione cromatica discendente

La successione di gradi cromatici discendenti viene armonizzata (sempre ovviamente in modo modulante) con 2-6 (schema V-I). Possibile anche la numerazione 2-56 con l'applicazione dello schema modulante V-V. L'apparenza è assai diversa dalle progressioni fin qui esaminate, ma si tratta invece, ancora una volta, di una inequivocabile derivazione dalla progressione principale. Alcuni esempi:

I6    V2    I6    V2    I6    V2    I6-V56    I
  I6    V2    V65    V2    V56    V2    V56    I

  V2    I6    V2    I6    V2    I6    V2    I6
  V2    V56   V2    V56   V2    V56   V2    I6

Dagli esempi precedenti deriva le seguente forma progressiva, per così dire, ipercromatica (basata in effetti, più chiaramente nel primo caso, su una relazione "napoletana"):

V6   V2    I6   V2    I6   V2    I6   V2    I6   V2    I6   V2    I6   V2    I6

V56   V2    V56   V2    V56   V2    V56   V2    V56   V2    V56   V2    V56   V2    I6