

LE SETTIME SU TUTTI GRADI

1) Generalità

Stiamo parlando di tutte le quadriadi considerate "artificiali" (e sono la maggioranza), ossia quelle che non siano settime di prima specie o quelle costruite sulla sensibile:

Specie: 4 2 2 4 1 2 3

Maggiore

I II III IV V VI VII

Minore

Specie: 2 (6) 3 (2) 4 (7) 2 (1) 1 (2) 4 (3) 5 (1)

2) Preparazione

Queste settime hanno tutte sempre l'obbligo della preparazione, ossia la settima dell'accordo dovrà essere presente nell'accordo precedente nella stessa parte come nota consonante; la preparazione corretta prevede anche che la sua durata non sia inferiore a quella della dissonanza. Come tutte le settime, anche queste hanno l'obbligo della risoluzione: nell'accordo successivo scenderanno di grado su nota consonante.

3) Disposizione dei suoni

Non ci sono difficoltà particolari: nei rivolti vanno presentate sempre complete, nello SF possono essere talvolta prive della quinta, soprattutto quelle che hanno la quinta giusta (seconda e quarta specie). In questo caso si seglierà caso per caso il raddoppio migliore fra quello della quinta e quello della terza.

4) Risoluzione

Queste settime possono prestarsi a differenti risoluzioni: l'importante è che la nota di risoluzione della settima sia nota consonante, ossia fondamentale, terza o quinta dell'accordo di arrivo. I casi che si possono presentare sono dunque assai numerosi:

I7 VI(5)6 I7 IV I7 IV(3)46 I7 II I7 II2

I56 VI(5)6 I56 IV I56 IV2 I56 II(5)6 I34 VI

I34 VI2 I34 IV(7) I34 II(5)6 I2 VI(7) I2 IV(5)6 I2 II34

Questi esempi di risoluzioni possono essere trasportati su tutti gli altri gradi potenzialmente interessati: II, [III], IV e VI.

5) Risoluzione posticipata

Questa possibilità interessa unicamente le settime di II o IV grado (fondamentali o in primo rivolto), nel caso in cui siano collegate su un V ma prima di esso passino per un I46 (accordo che appunto premesso a un V o V7 ha funzione soltanto di "amplificare" il V, senza mutarne veramente il significato armonico della funzione di dominante, essendo generato probabilmente da una appoggiatura doppia): in questo caso la risoluzione è temporaneamente "sospesa" (per la durata del I46), ma deve avvenire comunque alla risoluzione di quest'ultimo accordo:

The musical score consists of two systems, each with a treble and bass clef. The first system shows a sequence of chords: II7, I46, V, and I. The second system shows: IV56, I46, V7, and I. The I46 chords are highlighted with boxes, and the resolution from V to I is shown with a double appoggiatura (two notes) in the bass line.

Settime di VI e VII specie

Anche questi due accordi fanno parte a rigore di questo capitolo: nessun problema per la settima di settima specie, se viene considerata come una settima di quarta specie con la quinta alterata (ma delle alterazioni si parlerà in seguito). Per quanto riguarda invece la sesta specie, risulta difficile inquadrarla veramente in questa categoria, vista la contraddittorietà di una sua eventuale risoluzione (che dovrebbe avvenire con la discesa della settima sul sesto grado della scala minore melodica, quando questa nota è prevista solamente nel caso in cui ascenda alla sensibile): è del tutto naturale invece ricondurre questo accordo a uno schema di triade minore cui si sovrappone una *appoggiatura* (ascendente) della fondamentale (cfr. capitolo sulle note accessorie).