

CATALOGO CRONOLOGICO DELLE COMPOSIZIONI DI FEDERICO BISCIONE (Agosto 2016)

www.federicobiscione.it – federico@federicobiscione.it

PRELUDIO, NOTTURNO E FINALE (2016) per clarinetto, violoncello e pianoforte:

Moderato;

Delicatamente;

Allegro con brio.

Durata: 16'.

Prima esecuzione: 19 maggio 2016, Roma, Sala dell'UNAR – Irene Tiberini (clarinetto), Francesco Malerba (violoncello), Annie Corrado (pianoforte).

Copyright: Edizioni Sconfinarte.



TRAUERMUSIK (2016) per orchestra d'archi.

Durata: 4'.

Prima esecuzione: 23 aprile 2016, Polignano a Mare (BA), Cattedrale di S. Maria Assunta – Orchestra del Conservatorio "Niccolò Piccinni", Giovanni Pelliccia (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: In memoriam D. G. D'A.

[PARTITURA](#)

AVE MARIA (2015) per coro misto a quattro voci.

Testo: sacro tradizionale.

Durata: 3'.

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

OMBRE (2015) per baritono e orchestra d'archi.

Testo: Guillaume Apollinaire.

Durata: 7'.

Prima esecuzione: 1 dicembre 2015, Bari, Teatro F.Or.M.A. - Luca Simonetti (baritono), Orchestra del Conservatorio "Niccolò Piccinni", Nicola Ventrella (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[TESTO E INTRODUZIONE](#)

[PARTITURA](#)

METAMORFOSI E DANZA (2015) per violoncello e chitarra.

Durata: 10'.

Prima esecuzione: 15 dicembre 2015, Bari, Auditorium Vallisa - Duo Mateaux: Giovanna Buccarella (violoncello), Francesco Diodovich (chitarra).

Copyright: Federico Biscione.

SARABANDA E GIGA (2015) per chitarra sola.

Durata: 6'.

Prima esecuzione: 21 giugno 2015, Milano, Castello Sforzesco – Giuseppe Chiaramonte, chitarra.

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)



CATERING (2015) suite gastronomica per Klaviertrio (violino, violoncello e pianoforte):

Bollicine;

Pasta al pomodoro;

Il richiamo della carne;

Per finire.

Durata: 13'.

Prima esecuzione: 19 aprile 2015, Milano, Spazio Teatro 89 - TRIP Trio: Alejandro Drago (violino), Alexander Zyumbrovskiy (violoncello), Luca Schieppati (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

[INTRODUZIONE](#)

[PARTITURA](#)



NEOLOGISMI (2014) per quintetto di saxofoni:

Flash mob;

Selfie;

Hashtag;

Standby;

Happy hour.

Durata: 15'.

Prima esecuzione: 2 dicembre 2014, Bari, Chiesa di San Gaetano - Open Saxophone Quintet: Gianpaolo Antongirolami, Valter Nicodemi, Roberto Nicodemi, Luca Mora, Gabriele Giampaolletti.

Copyright: Federico Biscione.

[INTRODUZIONE](#)

[PARTITURA E PARTI](#)

L'AUTOPSIA (2014) “flash-opera” per due cantanti ed ensemble.

Durata: 5'.

Libretto: Federico Biscione.

Organico: soprano (La Morta), baritono (Il Dottore), clarinetto, fagotto, tromba, percussioni (un esecutore), pianoforte, violino, viola, violoncello (organico provvisorio).

Copyright: Federico Biscione.

[SINOSSI E LIBRETTO \(ITA-ENG\)](#)

[CANTOPIANO](#)



[\(videospartito - versione elettronica dimostrativa\)](#)

BRAVO NICCOLÒ! (2014) variazioni fantastiche su un tema di Piccinni, per pianoforte e orchestra.

Durata: 10'.

Organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, percussioni (un esecutore), pianoforte solista, archi.

Prima esecuzione: 10 dicembre 2014, Bari, Teatro F.Or.M.A. – Pasquale Iannone (pianoforte), Orchestra del Conservatorio “Niccolò Piccinni”, Giovanni Pelliccia (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[INTRODUZIONE](#)

[PARTITURA](#)



PREVISIONI DEL TEMPO (2014) cinque quadretti meteorologici per pianoforte:

Pomeriggio sereno;

Nuvole al tramonto;

Notte di pioggia;

Freddo all'alba;

Arcobaleni mattutini.

Durata: 12'.

Prima esecuzione: 24 agosto 2014, Isola di Capraia (Livorno), Hotel “Il Saracino” – Annie Corrado (Pianoforte).

Copyright: Edizioni Preludio.

[INTRODUZIONE](#)

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)



[\(al pianoforte l'autore\)](#)

PETER-OUVERTURE (2013) per piccola orchestra.

Durata: 3'.

Organico: stesso organico di *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, 3 corni, trombone, timpani, percussioni (un esecutore), archi.

Note: Introduzione strumentale per la favola musicale *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev.

[PARTITURA](#)

DIE ZÄHLUNG DER AUGEN (2013) für Mezzosopran und Streichquartett.

Testo: Tiziana Cera Rosco (traduzione in tedesco di Federico Biscione).

Durata: 11'.

Copyright: Federico Biscione.

[TESTI](#) (per gentile concessione dell'autrice)

[PARTITURA](#)

[CANTOPIANO](#)

CANDIDA EMOZIONE (2013) per soprano e arpa.

Testo: Alessandro Bottelli.

Durata: 5'.

Prima esecuzione: 13 dicembre 2013, Bergamo, Teatro alle Grazie - Alessia Pintossi (soprano), Barbara Da Parè (arpa).

Copyright: Edizioni Preludio.

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)



CONSTELLATIONS FAVORABLES (2013) per saxofono soprano (o oboe) e pianoforte.

Durata: 8'.

Prima esecuzione: 30 novembre 2013, Fermo, Auditorium San Martino - Giovanni De Luca (saxofono), Francesco Silvestri (pianoforte).

Copyright: Edizioni Preludio.

Note: [SEE DISCOGRAPHY](#)

Anteprima pdf e distribuzione partitura su [EDIZIONI](#)



[RECENSIONE](#) (Massimo Botter, recensione del CD *I Dischi del MEM vol. I*, rivista "Musica", aprile 2015)



BRITTEN DIVERSIONS (2013) per piccola orchestra (o 13 strumenti).

Durata: 14'.

Organico: 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno, 1 tromba, percussione (1 esecutore), pianoforte, violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso.

Prima esecuzione: 21 maggio 2013, Bari, Auditorium La Vallisa - Collegium Musicum, Rino Marrone (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: Variazioni su un tema da *Himn to St. Cecilia* di Benjamin Britten.

[INTRODUZIONE](#)

[RECENSIONE](#) (Nicola Sbisà, Gazzetta del Mezzogiorno, 24 maggio 2013)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (13 MB - min. 14:01)



[\(audio di esecuzione dal vivo\)](#)

LIEDER FÜR VERONICA (2013) für Mezzosopran und Klavier:

Kreutz der Strasse (Stefan George);

Vergiss mich (Federico Biscione);

Immersüßes Land (Rainer Maria Rilke).

Durata: 13'.

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

Note: il brano *Immersüßes Land* è stato premiato al 2° Concorso Internazionale di Composizione Antonio Smareglia, 2011.

[TESTI](#)

INSONNIA (2012) concertino per flauto in sol e orchestra d'archi (o sette archi solisti).

Durata: 11'.

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

MICROSUITE (2012) per clavicembalo.

Durata: 5'.

Copyright: Edizioni Preludio.

Note: il brano può essere eseguito anche al pianoforte.

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)



DEL 1850 (2011) per soprano e sei strumenti.

Testo: Guido Gozzano.

Durata: 14'.

Organico: flauto, clarinetto basso, percussioni (1 esecutore), pianoforte, violino, violoncello.

Prima esecuzione: 14 luglio 2013, Crotone, Giardini di Pitagora - Ensemble Synapsis, Giorgia Teodoro (soprano), Marco Gatto (direttore).

Copyright: Edizioni Preludio.

[TESTO](#)



[\(audio di esecuzione dal vivo - con testo\)](#)

ULTRA COLUMNAS (2011) per pianoforte.

Durata: 3'.

Prima esecuzione: 30 luglio 2011, Montepulciano - Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Edizioni Preludio.

Note: in memoriam R. R.

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)



[MP3](#) (3 MB - min. 3:13)



[\(videopartitura\)](#)

LAOZI-LIEDER (2011) für Sopran, Flöte und Klavier:

Die fünf Farben;

Wirf ab,;

Umkehr;

Ohne hinauszugehen.

Testo: Laozi (deutsche Übersetzung von Viktor Kalinke).

Durata: 16'.

Prima esecuzione: 31 maggio 2011, Leipzig, Opernhaus - Formosa Li Ensemble.
Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

IL PASSERO SOLITARIO (2010) per mezzosoprano, flauto in sol e pianoforte.

Testo: Giacomo Leopardi.

Durata: 11'.

Prima esecuzione: 28 aprile 2013, Teatro Titano, Repubblica di San Marino - Trio Sherazade: Elettra Scalpelli (soprano), Vanessa Scarano (clarinetto), Annie Corrado (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

ORO E ARGENTO FINE (2010) madrigale notturno per tre voci e tre clarinetti.

Testo: Dante Alighieri (dal *Purgatorio*).

Durata: 6'.

Organico: soprano, mezzosoprano, baritono, 2 clarinetti, clarinetto basso.

Prima esecuzione: 31 luglio 2010, Montepulciano, Chostro del Palazzo comunale - Ensemble Metastasio: Roberta Andalò (soprano), Elisabetta Pallucchi (mezzosoprano), Gianluca Margheri (basso), Giampiero Allegro e Luca Morgantini (clarinetti), Ugo Boncompagni (clarinetto basso).

Copyright: Federico Biscione.

Note: Commissione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

[TESTO](#)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (5,7 MB - min. 6:12)

DIVERTIMENTO SU TEMI POPOLARI NATALIZI (2009) per pianoforte e orchestra d'archi.

Durata: 10'.

Prima esecuzione: 20 dicembre 2009, Katowice (Polonia) - Orchestra da Camera Slesiana, Federico Biscione (pianoforte), Massimiliano Caldi (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzognò.

Note: anche in versione per violino e pianoforte e per pianoforte e quartetto d'archi.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[MP3](#) (9,2 MB - min. 10:04 - versione con orchestra)



[\(versione per violino e pianoforte\)](#)

EVOCAZIONI E CANTI (2009) per orchestra d'archi:

CANTUS I;

EVOCATIO I (Spes);

CANTUS II;

EVOCATIO II (Ira);

CANTUS III;

EVOCATIO III (Stellae);

CANTUS IV;
EVOCATIO IV (*Bellum*);
CANTUS V;
EVOCATIO V (*Amor*).

Durata: 21'.

Prima esecuzione: 26 novembre 2009, Mikkeli (Finlandia) - Orchestra della città di Mikkeli, Federico Longo (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (prima parte: 12 MB - min. 13:13)

[MP3](#) (seconda parte: 8,2 MB - min. 8:55)

SINGET DEM HERRN (2007) per soprano, coro a quattro parti e organo.

Testo: liturgico (tedesco).

Durata: 7'.

Prima esecuzione: 8 settembre 2007, Como - Ars Brunensis Chorus di Brno, Dan Kalousek (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)



[\(audio di esecuzione dal vivo - con testo GER-ITA\)](#)

WINDMÜHLEN (2006) per otto violoncelli.

Durata: 14'.

Prima esecuzione: 4 febbraio 2007, Chemnitz (Germania) - I Violoncellisti della R.-Schumann-Philharmonie di Chemnitz.

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione dei violoncellisti della R.-Schumann-Philharmonie di Chemnitz.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (12,2 MB - min. 13:21)



[\(diretta dall'autore\)](#)

VERKÜNDIGUNG (2006) für Sopran und Klaviertrio.

Testo: Rainer Maria Rilke.

Durata: 15'.

Prima esecuzione: 5 dicembre 2006, Lipsia, Thomaskirche - Formosa Li Ensemble di Lipsia.

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[TESTO](#) (tedesco-italiano)

[MP3](#) (13,5 MB - min. 14:50)



[\(videopartitura - con testo GER-ITA\)](#)

EGO ALTER (2006) per orchestra d'archi.

Durata: 8'.

Prima esecuzione: 4 giugno 2006, Milano, Palazzina Liberty - Orchestra da camera Milano Classica, Massimiliano Caldi (direttore).

Copyright: Edizioni Sconfinarte.

Note: commissione dell'orchestra da camera Milano Classica.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (8,5 MB - min. 7:53)



[\(videopartitura\)](#)

MYRICAË (2006) per coro di voci bianche (o tre voci femminili) e cinque strumenti (o pianoforte).

Campane;

Lampo e tuono;

Neve.

Testo: Giovanni Pascoli (da Myricaë).

Durata: 10'.

Organico: coro di voci bianche (o tre voci femminili), flauto in sol, corno di bassetto (o clarinetto in La), clarinetto basso, pianoforte, contrabbasso.

Prima esecuzione: 17 maggio 2006, Leipzig, Kammermusiksaal der Hochschule für Musik - Studenti della Hochschule, Reinhard Schmiedel (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[TESTI](#)

[PARTITURA](#) (versione con solo pianoforte)

[MP3](#) (*Campane:* 3,6 MB - min. 3:49)

[MP3](#) (*Lampo e tuono:* 3,5 MB - min. 3:45)

[MP3](#) (*Neve:* 2,7 MB - min. 2:55)



[\(videopartitura\)](#)

MOZART. EINE BIOGRAPHIE (2006) konzertante Bilder für Violoncello und Symphonieorchester:

1. *Das Chaos;*

2. *Die Geburt von Apollon;*

3. *Das Kind und das Wunderkind;*

4. *Schmerzen;*

5. *Der Pianist;*

6. *Theater und Glaube;*

7. *Elegie und Apotheose.*

Durata: 35'.

Organico: ottavino, 2 flauti, 2 oboi, corno inglese, clarinetto piccolo, due clarinetti, clarinetto basso, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, tuba, timpani, percussione (2 esecutori), arpa, pianoforte-celesta-clavicembalo (1 esecutore), organo, violoncello solista, archi.

Prima esecuzione: 17-18 maggio 2006, Chemnitz (Germania), Stadthalle - Robert-Schumann-Philharmonie, Hors-Rüdiger Zakowsky (violoncello), Niksa Bareza (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione della Robert-Schumann-Philharmonie di Chemnitz. Brano trasmesso dalla emittente radiofonica statale tedesca MDR il 4 luglio 2006.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[RECENSIONE](#) (Die Freie Presse, Chemnitz, 19 maggio 2006)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (*La nascita di Apollo* - estratto: 4 MB - min.4:14)

[MP3](#) (*Il bimbo prodigio, Dolori* - estratti: 4 MB - min. 4:13)

[MP3](#) (*Teatro e Fede* - estratto: 3,3 MB - min. 3:32)

[MP3](#) (*Elegia* - estratto: 3,3 MB - min. 3:34)



[\(audio\)](#)

TRE FILASTROCCHHE (2006) per coro di bambini (a 2 voci) e pianoforte:

Filastrocca corta e gaia;

Il dormiglione;

Il castello in aria.

Testo: Gianni Rodari.

Durata: 5'.

Prima esecuzione: 28 marzo 2006, Pavia, Auditorium Santa Maria Gualtieri - Coro di Voci Bianche del Teatro Fraschini e dell'Istituto Musicale *Vittadini*, Giuseppe Guglielminotti (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

C'ERA UNA VOLTA UN FLAUTO MAGICO (2006) fiaba teatrale per ragazzi da *Die Zauberflöte* di W. A. Mozart, adattamento teatrale di Valeria Campo e Federico Biscione. Versione con 7 strumenti di Federico Biscione.

Testo: Valeria Campo (parti recitate) e Marco Ravasini (nuovo testo italiano per i brani musicali).

Durata: 1h,15'.

Sul palco: soprano coloratura (Regina della Notte), soprano (Pamina), soprano (Papagena), tenore (Tamino), basso-baritono (Papageno), 3 voci bianche (Spiritelli: due soprani e un contralto), Coro di bambini (a tre voci), attore (Mago), un mimo, prevista in alcuni numeri la partecipazione cantata del pubblico.

Organico strumentale: flauto, clarinetto, clarinetto basso-corno di bassetto-altro clarinetto (1 esecutore), tastiera elettronica, violino, viola, violoncello.

Prima esecuzione: 11 maggio 2006, Torino, Teatro Piccolo Regio - Gruppo strumentale Laboratorio Ensemble, Carlo Pavese (direttore). Regia di Valeria Campo, Teatro d'ombre di Corallina De Maria.

Note: commissione del Teatro Regio di Torino.

[RECENSIONE](#) (La Stampa, 13 maggio 2006)

DALLA SOFFITTA (2005) per orchestra.

Durata: 10'.

Organico: ottavino, flauto, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, percussione (1 esecutore), archi.

Prima esecuzione: 9-10-11 febbraio 2006, Milano, Teatro Dal Verme - orchestra I Pomeriggi musicali, Giordano Bellincampi (direttore).

Copyright: Edizioni Sconfinate.

Note: brano vincitore del I premio al concorso nazionale *Mozart oggi 2005*.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[DOSSIER](#)

[RECENSIONE](#) (Corrierebit.com, febbraio 2006)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (9,3 MB - min. 9:55)



SINFONIA CON SARCASMI (2005) per orchestra d'archi.

Durata: 12'.

Prima esecuzione: 20 maggio 2005, Roma, Parco della Musica; 21 maggio, Kitzingen (Germania), Seiler-Halle - Orchestra da camera Sächsische Kammerphilharmonie, Federico Longo (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (11,4 MB - min- 12:30)



[\(videopartitura\)](#)

orchestrazione di QUATTRO CANZONI SU TESTI POPOLARI di Antonín Dvořák (V národním tónu – Im Volkston, op. 73) (2005) per mezzosoprano e orchestra d'archi.

Dobrá noc;

Žalo dievca, žalo trávu;

Ach, není tu;

Ej, mám já kona faku.

Testo: popolare.

Durata: 8'.

Prima esecuzione: 4 agosto 2005, Milano, Teatro di Verdura - Orchestra I Pomeriggi musicali, Leona Peleskova (mezzosoprano), Mauro Rossi (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: Commissione dell'orchestra "I Pomeriggi musicali" di Milano. Dall'originale per canto e pianoforte.

[PARTITURA](#)

AUS RILKES BILDERN (2005) per soprano e orchestra d'archi.

Testo: Rainer Maria Rilke.

Durata: 13'.

Prima esecuzione: 21 marzo 2005, Milano, Basilica di S. Nazaro - Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Federico Longo (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

Note: commissione Orchestra dell'Università degli Studi di Milano.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[TESTI](#) (tedesco-italiano)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[CANTO-PIANO](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (7,2 MB - min. 12:14)



[\(videospartito\)](#)

THE MERMAID (2004) prelude for the piano.

Durata: 3'.

Prima esecuzione: 17 gennaio 2006, Leipzig, Hochschule für Musik - Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (2,7 MB - min. 2:56)

PASSACAGLIA (2004) per orchestra d'archi.

Durata: 14'.

Prima esecuzione: 24 maggio 2004, Roma, Parco della Musica - Orchestra da camera Sächsische Kammerphilharmonie, Federico Longo (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (7,7 MB - min. 13:06)



[\(videopartitura\)](#)

INTRODUZIONE E MOTO PERPETUO (2004) per flauto e pianoforte.

Durata: 7'.

Prima esecuzione: 24 aprile 2004, Milano, Palazzina Liberty - Emilio Galante (flauto), Andrea Dindo (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

[RECENSIONE](#) (*L'Adige*, 21 maggio 2004)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (4,2 MB - min. 7:07)

FANTASIA SUPER "UT QUEANT LAXIS" (2004) per fisarmonica e orchestra d'archi.

Durata: 11'.

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione dell'orchestra da camera I Solisti Aquilani. Anche in versione per organo, orchestra d'archi e timpani ad libitum.

[PARTITURA](#) (versione organo)

B-612 (2003) per orchestra.

Durata: 14'.

Organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, archi.

Prima esecuzione: 16 gennaio 2004, Craiova (Romania) - Orchestra Filarmonica Oltenia, Federico Longo (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: ispirato al Piccolo principe di Antoine de Saint-Exupéry.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#)



[\(audio, con descrizione\)](#)

TROPICO DELLO SCORPIONE (2003) per marimba e orchestra d'archi.

Durata: 9'.

Prima esecuzione: 7 marzo 2004, Milano, Palazzina Liberty - Orchestra da camera Milano Classica, Filippo Lattanzi (marimba), Stefan Fraas (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione dell'orchestra da camera Milano Classica.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (9 MB - min. 9:20)

FORSE LONTANO (2003) per orchestra.

Durata: 8'.

Organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, timpani, archi.

Prima esecuzione: 13 giugno 2003, Chisinau (Moldova) - Orchestra Filarmonica Nazionale della Repubblica di Moldova, Federico Longo (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (4,3 MB - min. 7:23)

IL PIFFERAIO MAGICO (2003) balletto in un atto per 10 strumenti.

Durata: 55'.

Organico: flauto (anche ottavino), oboe (anche corno inglese), clarinetto, clarinetto basso, pianoforte, percussioni (1 esecutore), violino, viola, violoncello, contrabbasso.

Prima rappresentazione: 7 maggio 2003, Torino, Teatro Piccolo Regio - Strumentisti del Teatro Regio di Torino, Federico Biscione (direttore). Coreografia di Giovanni Di Cicco.

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

Note: commissione del Teatro Regio di Torino. Ispirato all'omonima fiaba.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[DOSSIER](#)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (*Introduzione e festino dei topi*: 3,4 MB - min. 5:45)

[MP3](#) (*Il Pifferaio*: 2,2 MB - min. 3:49)

[MP3](#) (*La stanza della Ragazza*: 2 MB - min. 3:26)

[MP3](#) (*Riunione di topi e Incantesimo del fiume*: 6,5 MB - min. 7:09)

[MP3](#) (*La città liberata dai topi*: 2,3 MB - min. 3:58).



[\(parte 1: audio di esecuzione in studio diretta dall'autore - con descrizione degli avvenimenti ITA-ENG-GER\)](#)



[\(parte 2: audio di esecuzione in studio diretta dall'autore - con descrizione degli avvenimenti ITA-ENG-GER\)](#)



[\(parte 3: audio di esecuzione in studio diretta dall'autore - con descrizione degli avvenimenti ITA-ENG-GER\)](#)

HANNO (2003) "improvvisazione" per pianoforte e orchestra d'archi.

Durata: 15'.

Prima esecuzione: 8 aprile 2003, Milano, Aula Magna dell'Università Statale - Davide Cabassi (pianoforte), Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, Christopher Franklin (direttore).

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

Note: commissione Orchestra dell'Università degli Studi di Milano. Ispirato all'omonimo personaggio dei Buddenbrook di Thomas Mann (Parte XI, capitolo II).

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[PARTITURA](#) (estratto, per gentile concessione dell'editore)

[PARTE DEL SOLISTA](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (9,2 MB - min. 15:39)



[\(audio di esecuzione dal vivo - con testo italiano\)](#)



[\(audio of live performance - with english text\)](#)



[\(Audio live - Mit deutschen Text\)](#)

BOSCO SACRO (2002) concerto per chitarra e orchestra d'archi:

Sfingi

Il Bosco sacro

La bella addormentata

Ogni pensiero vola

Il Tempio

Durata: 23'.

Prima esecuzione: 26 giugno 2002, L'Aquila, chiesa di S. Pietro - Barbara Teti (chitarra), Insieme strumentale Serafino Aquilano, Sabatino Servilio (direttore).

Copyright: Edizioni Sconfinarte.

Note: commissione dell'Associazione Chitarristica Aquilana. Ispirato al "Giardino dei Mostri" di Bomarzo.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[DOSSIER](#)

[MP3](#) (*Sfingi*: 1,4 MB - min. 2:24)

[MP3](#) (*Il Bosco sacro*: 3,8 MB - min. 6:31)

[MP3](#) (*La bella addormentata*: 3,4 MB - min. 5:33)

[MP3](#) (*Ogni pensiero vola*: 2,3 MB - min. 2:58)

[MP3](#) (*Il Tempio*: 3,2 MB - min. 5:26)



[\(esecuzione dal vivo, 2015\)](#)



[\(audio di esecuzione del 2002, con foto dei luoghi\)](#)

MAMMA LASER (2000) opera da camera per ragazzi in quattro scene.

Libretto: Barbara Teti.

Durata: 23'.

Organico: soprano (La Ragazzina), mezzosoprano (Jo), coro misto (a 4 voci), 2 pianoforti, corno, percussione (1 esecutore).

Prima esecuzione: 21 dicembre 2000, Verona, Teatro nuovo - Elisa Luppi (soprano), Oxana Lazareva (mezzosoprano), strumentisti e coro del Conservatorio di Verona, Mario Lanaro (direttore). Regia di Paolo Valerio.

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione della Fondazione Arena di Verona. Composizione ispirata al mondo dei videogames.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

[DOSSIER](#)

[RECENSIONE](#) (L'Arena, 24 dicembre 2000)

[RECENSIONE](#) (Il Giornale della Musica, gennaio 2001)

[RECENSIONE](#) (Amadeus, marzo 2001)

[RECENSIONE](#) (gliamicidellamusica.net, anno 2001)

[LIBRETTO](#) (per gentile concessione dell'autrice).

[CANTO-PIANO](#)

[MP3](#) (21 MB - min. 23:03).

TREDICESIMO CANTO (2000) per vocalist ed ensemble classico/rock.

Testo: Dante Alighieri (dall'Inferno).

Durata: 13'.

Organico: vocalist, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, tastiera elettronica, arpa, batteria jazz-rock, violino, chitarra elettrica, basso elettrico/contrabbasso (ad arco).

Prima esecuzione: 4 giugno 2000, Verona - strumentisti della Fondazione Arena, Cristina Zavalloni (vocalist), Daniele Belardinelli (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione della Fondazione Arena di Verona.

[TESTO](#)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (12,2 Mb - min. 13:21)



[\(audio con testo\)](#)

FINO ALL'ALBA (2000) per quartetto d'archi (anche in versione per orchestra d'archi).

Durata: 9'.

Prima esecuzione (versione per orchestra d'archi): 20 settembre 2005, L'Aquila, Auditorium Chiesa di S. Domenico - Orchestra da camera I Solisti aquilani, Francesco Quattrocchi (direttore).

Prima esecuzione (versione per quartetto): 10 maggio 2013, Milano, Università Statale - Quartetto I Solisti del Levante.

Copyright: Edizioni Preudio.

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)



(versione per orchestra d'archi).

Anteprima pdf e distribuzione su [EDIZIONI](#)

(versione per quartetto).



[\(videopartitura - versione per quartetto\)](#)

DELL'INTIMITÀ (1999) per clarinetto, violoncello e arpa.

Durata: 5'.

Prima esecuzione: 28 ottobre 1999, Verona, galleria d'arte Studio La Città - Stefano Conzatti (clarinetto), Zoltan-Zsolt Szabo (violoncello), Adriana Avventini (arpa).

Copyright: Federico Biscione.

Note: commissione della Fondazione Arena di Verona. Anche in versione per flauto in sol, viola e arpa.

[PARTITURA](#) (versione per clarinetto, violoncello e arpa)

[PARTITURA](#) (versione per flauto in sol, viola e arpa)

[MP3](#) (vers. per cl., vlc. e arpa - 5,2 Mb - min: 5:37)

[MP3](#) (vers. per fl., vla. e arpa - 5,3 Mb - min: 5:47)

JABBERWOCKY (1999) per soprano e nove strumenti.

Testo: Lewis Carrol (da *Oltre lo specchio*).

Durata: 9'.

Organico: soprano, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte, percussioni (1 esecutore), violino, violoncello, contrabbasso.

Prima esecuzione: 24 maggio 1999, Verona, Teatro Filarmonico - Rossella Redoglia (soprano), strumentisti della Fondazione Arena di Verona, Riccardo Ceni (direttore).

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

Note: commissione della Fondazione Arena di Verona.

[TESTO](#) (inglese-italiano)

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (8,2 Mb - min. 8:47)



[\(audio con testo originale\)](#)

OUVERTURE FIABESCA (1997) per piccola orchestra.

Durata: 6'.

Organico: 2 flauti, oboe, clarinetto, fagotto, 2 corni, tromba, archi.

Prima esecuzione (versione orchestra): 3 gennaio 1998, Tivoli - Orchestra Camerata musicale tiburtina, Federico Biscione (direttore).

Prima esecuzione (versione sestetto): 8 febbraio 2015, Gioia del Colle (Ba) - Quintette Bohèmien: Giacomo Bozzi (flauto), Francesco Larenza (oboe), Tommaso Difonzo (clarinetto), Vito Verni (corno), Gabriele Nuzzi (fagotto) e Matteo Emanuele Notarnicola (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

Note: Anche in versione per quintetto di fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto) e pianoforte.

[PARTITURA](#) (versione per orchestra)

[PARTITURA](#) (versione per quintetto di fiati e pianoforte)



[\(audio di esecuzione dal vivo\)](#)

QUODLIBET (1997) per flauto e clavicembalo.

Durata: 3'.

Prima esecuzione: 4 settembre 2002, Roma - Elena Reale (flauto), Cipriana Smărăndescu (clavicembalo).

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

[MP3](#) (2,6 Mb - min. 2:43)

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore).

NOTTURNO (1996) per oboe, orchestra d'archi e arpa.

Durata: 7'.

Prima esecuzione: 30 dicembre 1996, Tivoli - Orchestra Simposio Musicale Tiburtino, Flavio Troiani (oboe), Federico Biscione (direttore).

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore)

SERENATA BREVE (1994) per quartetto di legni.

Durata: 7'.

Organico: flauto, oboe, clarinetto, fagotto.

Prima esecuzione: 27 agosto 1994, Ciciliano (Roma) - Quartetto Echos.

Copyright: Edizioni Pentaflowers.

Note: [SEE DISCOGRAPHY](#)

[MP3](#) (Estratto: 2,4 Mb - min. 2:40)

QUARTETTO (1993) per violino, viola, violoncello e pianoforte.

Moderato;

Andante calmo;

Allegro vivace.

Durata: 17'.

Prima esecuzione: 20 luglio 1994, Sarteano (Siena) - Quartetto Image.

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (*Moderato*: 3,5 Mb - min. 5:57)

[MP3](#) (*Andante calmo*: 5 Mb - min. 8:31)

[MP3](#) (*Allegro vivace*: 1,7 Mb - min. 2:55)



[\(audio\)](#)

TROIS ESQUISSES LYRIQUES (1992) pour chant et piano.

La lune blanche (Paul Verlaine);

Le Démon (Charles Baudelaire);

La nouvelle Année (Arthur Rimbaud).

Durata: 7'.

Copyright: Federico Biscione.

[TESTI](#) (francese-italiano)

[PARTITURA](#)

L'ALBATRO (1992) per orchestra.

Durata: 12'.

Organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, timpani, percussionione (1 esecutore), arpa, archi.

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

Note: ispirato all'omonima poesia di Baudelaire (da I Fiori del male).

[INTRODUZIONE](#) (ITA-ENG-GER)

ELEGIA (1991) per pianoforte e piccola orchestra.

Durata: 8'.

Organico: pianoforte solista, 2 flauti, oboe, 2 clarinetti, fagotto, 2 corni, tromba, timpani, archi.

Prima esecuzione: (in studio): Eugenio Tani (pianoforte), strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Federico Biscione (direttore).

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (4,6 Mb - min. 7:50)

SONATINA (1991) per pianoforte.

Durata: 4'.

*Prima esecuzione: 20 novembre 1992, RAI Radio 3 in *Alfabeti sonori*, Federico Biscione (pianoforte).*

Copyright: Casa Musicale Sonzogno.

[RECENSIONE](#) (*Alfabeti sonori*, RAI Radio 3, 20 novembre 1992)

[MP3](#) (3,2 Mb - min. 3:31)

VIER LIEDER (1991) für Singstimme und Klavier:

Liebesliedchen (Heinrich Heine);
Der Drache (Vieri Tosatti);
Die Bergmänner (Federico Biscione);
Letzter Sommertag (Federico Biscione).

Durata: 12'.

Prima esecuzione: 23 giugno 1991, Roma, Sala Baldini - Elisabeth Aubry (soprano), Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

[TESTI](#) (tedesco-italiano)

[PARTITURA](#)

[MP3](#) (*Liebesliedchen*: 1,3 Mb - min. 2:11)

[MP3](#) (*Der Drache*: 1,7 Mb - min. 2:54)

[MP3](#) (*Die Bergmänner*: 2 Mb - min. 3:26)

[MP3](#) (*Letzter Sommertag*: 2 Mb - min. 3:27)



[\(audio con testo GER-ITA\)](#)

ARPA EOLIA (1990) tre liriche per soprano e pianoforte:

Arpa eolia;
Piogge;
Ruscello.

Testo: Federico Biscione.

Durata: 11'.

Prima esecuzione: 23 giugno 1991, Roma, Sala Baldini - Elisabeth Aubry (soprano), Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Federico Biscione.

[TESTI](#)

[PARTITURA](#)

SONATA (1988) per pianoforte:

Allegro agitato;
Precipitandosi;
Adagio espressivo.

Durata: 23'.

Prima esecuzione: 4 gennaio 1992, RAI Radio 2 in *Autori contemporanei*, Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Universal Music Publishing Ricordi.

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (*Allegro agitato*: 4,2 Mb - min. 7:07)

[MP3](#) (*Precipitandosi*: 3,8 Mb - min. 6:26)

[MP3](#) (*Adagio espressivo*: 5,7 Mb - min. 9:43)



[\(audio - al pianoforte l'autore\)](#)

SONATINA GIOCATTOLO (1985) per tromba e pianoforte.

Durata: 7'.

Prima esecuzione: 20 dicembre 1985, Roma, Auditorium della Discoteca di Stato - Donato De Sena (tromba), Federico Biscione (pianoforte).

Copyright: Edizioni Pentaflowers.

Note: [SEE DISCOGRAPHY](#) (two items)

[PARTITURA](#) (per gentile concessione dell'editore)

[MP3](#) (estratto: 2,2 Mb - min. 2:24)



TRE TOCCATE (1985) per organo o clavicembalo (Omaggio a Frescobaldi):

Tempo giusto, rubando;

Meditando, con incertezza;

Maestoso.

Durata: 8'.

Prima esecuzione (organo): 1 maggio 1991, Roma, Pontificio Istituto di Musica sacra - Davide Gualtieri (organo).

Prima esecuzione (clavicembalo): 8 marzo 2002, Roma, Accademia di Romania - Cipriana Smărândescu (clavicembalo).

Copyright: Federico Biscione.

[PARTITURA](#)

